



السيدة رتيبه رشدي

الممثل

اجتماع الممثلين لتكوين النقابة

انتخاب الرئيس والاعضاء لتحضير القانون

الاجتماع

وصلت الدعوة جميع الممثلين وكان حقا عليهم أن يحضروا جميعاً . ولكن بعضهم تخلف دون ان يستنذر وواحد منهم تخلف واعتذر اعتذارا غامضاً لم يبين فيه اسباب الاعتذار ومن بين من تخلف عن الحضور وكان حضورهم واجبا :

أمين افندي صدقي . زكي افندي عكاشه . عبد الله افندي عكاشه . محمد افندي بهجت . السيدة روز اليوسف ونجيب افندي الريحاني . السيدة فكتوريا موسى . السيدة منيرة المهدية . كذلك لم يحضر عمر بك مري المرشح للرئاسة .

أما المثلثات فقد حضر منهم عدد قليل وفي مقدمتهم فاطمة رشدي . زينب صدقي . عزيزة أمير .

وقد امتلأت بالجميع صالة السيدة بديدة مصابني

التي يجب أن يشكرها المثلثون على تكريمها بها وفي الواقع أن اختيار هذه الصالة جاء مناسباً من كل الوجوه ولم يجعل مجالا للقليل والقال . على أن هذا الاختيار لم يعجب ممثلا واحدا هو نجيب افندي الريحاني . ولكننا لانلتمس له عذرا في تغيبه اذماذا عليه لودخل صالة بديدة كمتفرج . هل هي خصومة الابد حتى للمكان

تأخير

كان الميعاد المحدد في تذكرة الدعوي الساعة الثالثة ولأن كثيرا من الزملاء لم يكونوا قد حضروا بعد ، اضطر صاحب الدعوة ان ينتظر قليلا .

كلمة الافتتاح

وفي منتصف الساعة الرابعة تقدم صاحب هذه الصحيفة ليقول كلمة الافتتاح ، فقبل بتصفيق حاد .

تكلم في اختصار عما بدله لتكوين النقابة

وعن الانتخاب الذي عمل بواسطة الرسائل وفاز فيه اسماعيل بك وهي برئاسة النقابة ثم رفضه لهذه الرئاسة بخطاب نشر في (الممثل) الي أن قال : ان كل غرضه من هذه المحاولات أن يجمع الممثلين في مكان واحد ليتشاوروا فيما بينهم ويجمعوا كلمتهم ويتباحثوا فيما يجب أن يعملوه لحفظ كياناتهم . أما وأنه قد فاز بأمنيته فانه لسعيد بهذا الفوز مغنيط به كل الاغبياط .

كلمة اسماعيل بك وهي

وتقدم اسماعيل بك وهي وهو رئيس الاجتماع ليقول كلمته فقبل بتصفيق حاد دل على مكانة الرجل في قلوب المجتمعين .

تكلم عن الفوائد العظيمة التي تعود على اسرة الممثلين فيما لو نجحت الفكرة . وقال انه لم يكن يصدق في أول الامر أن اجتماعا كهذا سيكون : ولكنه وقد آمن أن يجتمع هذا العدد الوفير فهو شديد الامل في نجاح الفكرة ثم استدرج الي حكاية انتخابه ورفضه هذا الانتخاب لانه ليس قانونيا ولانه هو شخصا لا يريد أن يكون تقييا للممثلين وكم يود أن يؤدي لهم خدمة حقيقية بأن يكون مستشارا لهم بصفته القانونية كمحام .

وأردف ذلك بقوله ان تقيب الممثلين يجب أن يكون ممثلا .

وهنا تعالت الاصوات بأنه من المحال أن تنجح النقابة إذا كان رئيسها ممثلاً وصرخ قاسم وجدي لا تريد أن نعيد مهزلة سنة ١٩٢٤ .
وقام جدل عنيف كانت الكفة الراجحة فيه لأولئك الذين يرفضون أن يكون رئيسهم من بينهم

كلمة يوسف بك وهي

وتقدم يوسف بك وهي فقول بتصفيق على أشد ما يكون عنفا وقوه . وقال ان النقابة معناها أن يصبح للممثل رأى مسموع . معناها أن لا يدخل هذه البلاد ممثل من الخارج الا باذن من النقابة ولا يسمح لاحد أن يمثل على مسرح الاوبرا الا باذن من النقابة ولا يعطى ملها واحدا من الاعانة التي خصصت للتمثيل الا باذن من النقابة وذلك كله طبعاً اذا ما اعترفت الحكومة بوجود النقابة وهذا أول ما يجب أن تعمله النقابة والنقيب .

وكان يتكلم بيقين وحرارة . وقد ذكرني به في رواية (الجبار) .

وفي الواقع أنه قد نظر اليه في هذا الاجتماع بنظرة تقدير واحترام جديرين به فكان اذا ماتكم أنصت الجميع واذا أبدي رأيا لقي منهم ارتياحا وقبولا .

احمد افندي علام

وجاء علام افندي متأخراً ومع ذلك فقد طلب الى صاحب الدعوة على افندي الشيخ بصوت جهورى أن يقول له ماتم في غيابه !!

وانتظر الجميع أن يجيبه بأن (الغايب مالوش نايب) وبما أنه جاء متأخراً فليس له الحق في هذا السؤال . وعليه ان أراد ان يعرف ماتم أن يسأل أحد زملائه .

ولكن شيئاً من هذا لم يحصل لان اسماعيل

بك وهي أجابه الى طلبه وسرد له باختصار ما حدث في غيابه !!
وهكذا برهن اسماعيل بك على أنه خير من يسوس الجماعة بآناة وهوادة .

مشكلة الانتخاب

وزعوا على الحاضرين أوراقاً صغيرة لاعطاء اصواتهم فيها غير أنه يدت اعتراضات من كثيرين .
قالوا بأن لجنه تحضيرية يجب أن تنتخب أولاً لتحضير قانون الانتخاب يتم حسب نصوصه انتخاب الرئيس .

غير أنه لم يلتفت لهذا الرأى . وذلك خشية أن ينفض الاجتماع بدون انتخاب النقيب فتضيع كل الجهودات عبثاً في جمع الممثلين من جديد

فاطمة وزينب

وصاحت فاطمة رشدى ومعهما زينب صدق نريد رئيسة نحن أيضاً !!

فطمعن بعضهم خاطرها . ونصح لها البعض الآخر بعدم الصياح لان ذلك يؤذى حنجرتيهما أما انتخاب رئيسة لنقابة الممثلين فهذا قول مضحك .

ولكن ربما تكون هناك فكرة فيما بعد لادخال ممثلة في مجلس الادارة

وصاح ممثل مخاطباً (فاطمة رشدى) أنت الرئيسة !! ويريد بذلك أن يذكرها بدورها في رواية (الرئيسة) !

مسألة الترشيح

وكان صاحب الدعوة قد رشح اربعة لرئاسة النقابة هم :-

طلعت بك حرب عبد الرحمن رشدى وعمر بك سري . واسماعيل بك وهي فقال اسماعيل

بك بأن طلعت بك حرب لا يمكن أن يقبل الرئاسة لاعتبارات خاصة

وبقى عمر بك واسماعيل بك على أن أحمد افندي عسكر صاح أن من لم يحترم الممثلين ويحضر أول اجتماع لهم لا يصح أن يكون رئيساً

غير أن اسماعيل بك هدا خاطره وقال أن عمر بك رجل جدير بكل احترام وقد خدم التمثيل كثيراً وضحي من أجله بالكثير من راحته وماله

مشكلة من أجل صوت

واراد محمد مصطفى أن يشترك في الانتخاب بالنيابة عن عبد العزيز افندي خليل فلم يسمح له بذلك فاعطى صوته فقط

الفواه

وهنا اعترض غير واحد بأن بين الحاضرين من هم ليسوا ممثلين محترفين بل هم غواة فقط وعلى ذلك لا يصح أن يكونوا أعضاء في نقابة الممثلين ولا أن يعطوا أصواتهم لانتخاب الرئيس وأيد يوسف بك هذه النظريه . فقام حنا افندي وهبه ساخطا واعترض بأن الدعوة وجهت اليه ليحضر هذا الاجتماع بصفته ممثلاً ويشترك في تكوين النقابة فكيف بهم الآن يمنعونه هو واخواته عن عمل مشرف له ولهم

فاجاب يوسف بك أن الدعوة وجهت اليه خطأ لانه ظن أنه ممثل محترف . ثم استطرد قائلاً أن الموظفين لا يرضون بحال أن يكون عضواً في نقابتهم أحد الممثلين لأن نقابتهم تجمع الموظفين فقط

كذلك الممثلون يريدون أن يخذوا حذوهم . فطلب حنا افندي وهبه أن يعتذر اليه واخوانه وطبعاً كان هذا غريباً منه ولكن حسناً للجدل أجيب الي طلبه

محادثات

وفي أثناء عملية الانتخاب دارت محادثة بين عبد الحميد افندي زكي وتوفيق افندي المردنلي وحنا افندي وهبه وكان هذا السطور قال عبد الحميد خير لنا أن لانكون في النقابة اذ ماذا يمكن أن نستفيد منها . دعونا منها فقد كاد أن يصيبنا ضرر كبير عندما حلت النقابة الأولى وبيع أثاثها واكل أموالها بالباطل قال المردنلي عندك حق فقال حنا وهبه ولكن لم دعونا

قال عبد الحميد لقد اعتذروا وكفى : اننا أقوىاء واصحاب المسارح في حاجة اليها فهل نخشي من بعدنا عن النقابة أمرا

ولكن عبد الحميد رغم أيمانه القوى بأنه ليس من حثالة الممثلين فإنه ذهب بمحادث يوسف بك وهبي في هذه النقطة فقال له أننا لن نمنع اصحاب الفرق من استخدامك واخوانك عندهم كلا وأنما فقط لانعترف بك كممثل محترف بل كممثل هاو

وكان كل ثلاثة أو أربعة يتحدثون بصوت خافت أو مرتفع فكان هناك شبه سوق يكتر فيه الاخذ والعطاء !

حاوي

وقبل أن يبدأ عسكر افندي بجمع الاوراق رفع الصندوق في القضاء وهو يقول : أهه . ما فيش حاجة ؟

فقال واحد لم أتبينه : لا بد ان عسكر افندي حيعمل حاوي يقلل الصندوق ثم يفتحها واذا به مملوء بالجاتو والجبون .. الخ فاجابه آخر لا بد أنك جوعان يا عزيزي والا لما طرأ على عقلك هذا الطاريء الغريب !!

انتخاب الرئيس :

كتب كل اسم من يريده من المرشحين

وجمع عسكر افندي الاوراق ثم فتح الصندوق بمعرفة لجنة الفرز التي تكونت من صاحب الدعوة وسبعة ممثلين انتخبوا عن كل مسرح واحد .

وظهرت النتيجة كالآتي

٦٣ صوتا عمر بك سرى

٣٣ صوتا اسماعيل بك وهبي

مناقشة حادة

واصبح بذلك عمر بك سرى تقييا لكنه غير موجود . وهنا صاح الكثيرون أن عمر بك سيرفض حتما فهل تظل النقابة بدون رئيس فيما لورفض ؟ فقال آخرون ان رفض فيصبح اسماعيل بك هو النقيب

الا أن اسماعيل بك رفض ذلك بتاتا وايده آخرون وقالوا أن من الكرامة أن لا يقبل .

واقترح فريق أن يسأل عمر بك بالتليفون عما اذا كان يقبل هذه الرئاسة وقال آخرون بل يبلغ فقط . وصاح غيرهم يبلغ ثم يسأل

وأخيرا اتندبوا لجنة الفرز لتسأل عمر بك عن رأيه تليفونيا . ولكنهم لم يجدوه فقرروا أن تذهب اليه اللجنة في منزله لتعرض عليه الأمر وتعرض النتيجة في الجلسة المقبلة

قانون النقابة

وطالب الرئيس أن تنتخب كل فرقة واحدا منها لتحضير قانون النقابة فكانت النتيجة كالآتي

استفان روسي	رمسيس
عمر وصفي	الأزبكيه
زكي ابراهيم	الماجستيك
عبد العزيز خليل	منيره
محمد بهجت	وكتوريا
محمد شكري	سمير اميس
فؤاد سليم	عن فرقة الريحاني المنحلة

على افندي الكسار

وهنا اعترض على افندي الكسار بأنه ليس في اللجنة من يمثل مديري الفرق . فطلب منه اسماعيل بك أن يسمح له بأن ينوب عن هؤلاء المديرين فوافق .

ممثلون من غير فرق

وطالب الممثلون الذين لا عمل لهم أن يكون لهم نائباء عنهم أيضا . غير أن الفكرة لم تكن وجيهه فقبولت بالاعراض التام .

الحاكم بأمر الله :

وعند الخروج كان على كل ممثل أن يملئ اسمه على صاحب هذه الصحيفة ليثبت حضوره لهذا الاجتماع

ووصل يوسف بك وهبي وكنت حينذاك على مقربة منه . قال على افندي الشيخ مبتسما : ما اسمك ؟ فأجابه يوسف مبتسما أيضا : اكتب عندك . الحاكم بأمر الله !

وهكذا يوسف يريد أن يكون حاكما بأمره لافي مسرحه فقط بل حيث يكون !

وانفض الاجتماع على تلك النتيجة الباهرة على أن يجتمعوا جميعا في موعد يحدده صاحب الدعوة على افندي الشيخ بعد أن يكون قد تم تحضير قانون النقابة

والى الملتقى أحدهم

الحمد لله :

المستخدم : أريد أن تسمح لي بالذهاب للمنزل مبكراً لأن زوجتي تريد أن تستصحبني لشراء بعض الهدايا لعيد الميلاد صاحب المحل : ولكن يا عزيزي نحن مشغولون كما ترى المستخدم : شكراً لك ياسيدي والى شكر !

أنا ومضيفتي

كنت في لندن أعيش في غرفة عند سيدة
أعدت منزلها السكنى الغرباء .
وفي يوم العيد تبادلنا الهدايا
ولما فضت غلاف هديتها فعلت أنا مثلها
وجدت كل منا أنه أهدى لرفيقه ما أهداه له هو !
زجاجة عطر جميلة في داخل علبة .
وودت لو أنني أختفي من أمام مضيفتي خجلاً
وودت هي أن تفعل ذلك
على أن كلامنا لاحظنا ارتباطك الآخر ولا حظ
الحقيقة المضحكة .

فعدنا بسمين بل واغرقنا في الضحك .
إيزابيل خير (٣)

حظ سعيد

أشد ما يفلق راحتي أن أشتري شيئاً من
أحد المحال .

لذلك تراني أتخلص من عملية الشراء بأن
أطلب في التليفون ما أريد . وتنتهي بذلك متاعبي
ولكن حدث في يوم عيد الميلاد أن
اقتادني أمي إلى الاسواق متنقلة بينها لشراء
هدايا العيد . وأخيراً وصلنا إلى محل يموج بالناس
وجلبهم من السفلة والرعاع .

ولشدة شغف تلك الام بالبحث والاستطلاع
دفعت في يدي بربطة صغيرة ورجتني أن أعني
بها إذ أن فيها (زراير قديس) من الالماس والعقيق
اشتريتها لزوجها وتخشى أن تفقدها بعد أن تعبت
في حملها طول هذا الصباح .

وأجبت الرجاء . فقسمت الربطة ثم ظللنا
نتنقل من مكان لآخر حتى شغلت أنا أيضاً
بفحص المعروضات فوضعت (الربطة) حيث
غفلت عنها .

البقية على صفحة ١١

ذكريات المهمثلين



هدايا عيد الميلاد

مفاجآت مذهلة

الصور : من اليسار إلى اليمين : كلاريس ماين . بيحي أونيل . ادمند جوين . إيزابيل خير
بيلي ميرتون

أمي طبت خاطري ودفعت هي ثمن الهدية
كلاريس ماين (١)

خطأ !

زرت في العام الماضي مستشفى الاطفال
ورأيت أن أقدم شيئاً لهم فوعدتهم جميعاً بهدايا
جميلة في عيد الميلاد
وبعدما كتبت قائمة بمطالب المرضى الصغار
ذهبت إلى محل كبير وكافته بأرسال هذه الهدايا
دفعة واحدة إلى المستشفى .

وجاء اليوم العظيم . وفتحنا صندوق الهدايا
واذابنا مجد على دهشة منا كيأسا من الدقيق وعلبا
من الكبريت والربة . الخ ! أما الهدايا التي
اخترتها بنفسني فلم يكن في الصندوق شيء منها
وكانت لحظة مؤلمة !
وبمنا بآشارة رقية للتاجر رد علينا بمثلها ،
أنازلنا سبيل الحقيقة .

لقد كانت كثرة العمل في عيد الميلاد
داعية لهذا الخلط . أرسل لنا ما كان يجب أن
يرسل لمستشفى آخر على مقربة منا
وبعد مخبرات بسيطة ردت إلينا بضاعتنا
وأخذ كل طفل هديته الجميلة . بيحي أونيل (٢)

هديتي

كنت في العاشرة من عمري . على ما أظن
حينما قام بنفسني أن أقدم لأمي العزيزة هدية في
عيد الميلاد . فأعملت جهدي لأوفر شيئاً من مصروفي
الخاص .

ومضت أسابيع عدة كان مجموع ما اقتصدته
فيها (شلنان وستة بنسات) . . . مبلغ عظيم
بالنسبة لي ! ! !

وكان كله قطعاً نحاسية صغيرة فرأيت من
الكرامة أن أجعل الجميع قطعة واحدة . وهكذا
فعلت باستبدالها من رجل في الطريق
وذهبت أنا وأمي في العيد نستعرض واجهات
الحازن

قلت لها سأشتري لك هدية تختارينها أنت
على شرط أن لا يزيد ثمنها عن شلنين وستة
بنسات . فابتسمت لي وهي تقول هيا بئيتي العزيزة
واختارت ما شاءت ومددت يدي بالقطعة
الفضية فخوزه مغتبطة بنفسني . يالها من ذكرى ! !
وسرعان ما عادت البائعة إلى وفي يدها قطعتي
الفضية مكسورة نصفين . لقد كانت مزيفة ! !
ما من شك أنني انفجرت بالبكاء . على أن

ليلة في مرقص * رقصة التشارلستون



رقصة التشارلستون

هل ترقص التشارلستون ؟ كلا . . . إذن لا فائدة فيك في عام ١٩٢٦ وبحسن بك أن تقرأ رواية أو تلعب الورق في أحد الأركان أو تسلى



نفسك بأي لعبة وفذلك خير لك من أن تظهر في صالات الرقص وأنت لا تحسن هذه الرقصة الجديدة ! !

أرايت مرة قطا تعود به غريزته الى حالة التوحش فيرسل مواء مخيفاً وتلعب بمخالبها بحركات عنيفة من بسط وقبض ؟

إذا كنت قد شاهدت هذا المنظر فقد شاهدت نوعاً من التشارلستون أو أنك شاهدت التشارلستون نفسه بطريقة غير مهذبة

لقد حلت هذه الرقصة محل (البلوز والشيبي) بل واكتسحت الرقصات جميعاً رغم أنها تنافي المدنية وترجع بنا الى أقصى درجات الوحشية هذه الرقصة معروفة جيداً عن قبائل أفريقيا السوداء ولها عندهم مكانة سامية ذلك لأنها توافق طباعهم ولا تنافي وحشيتهم . ولست أدري كيف استطاع الغربيون ذوو العواطف الرقيقة أن يسيغوها .

ليس فيها جمال الرقص ولا جلاله ومع ذلك فإن الجماهير تتحمس لها الآن بشكل غريب . والواقع أن أساندة الرقص إن لم يظهر راقص كل عام رقصة جديدة فلا أمل لهم في كسب قوتهم الضروري . وسوف يمل الناس الرقص إن لم يروا فيه جديداً .

لذلك بعد هؤلاء الأساندة الى الغريب من الحركات ليلفتوا الانظار وليجذبوا اليهم غواة الجديد عشاق كل مستحدث .

واليك طريقة تعلم هذه الرقصة

ابدأ بقدمك اليمنى رافعاً جسمك قليلاً حتى تكون على أطرافك دائماً . ثم حركها يمينا وشمالاً بحركة عنيفة وسريعة بينما قدمك الأخرى تضرب بها الهواء ضربة واحدة ثم استعمل القدم اليسرى بدل اليمنى وهكذا



واجعل جسمك كالغصن المهتز بقوة العواصف وأتما في جهتين متضادتين فقط لافى جميع الجهات

والماهر في هذه الرقصة هو من يستغرق

البقية على صفحة ١٥

احسان الممثلين

قرأت مرة مقالاً لكاتب ينحى فيه باللائمة على الممثل السينمائي ويحسده على ما يتقاضاه من أجر باهظ لا ينفقه الا على ملاهي وملاذخ الخصوصية وهذا الاتهام بشعرنا بطبيعة متأصلة في بعض الناس ممن يقضون جل أوقاتهم وهم يتمنون أن لو كان لهم ثروة هذا أو مجرد ذلك وعندى أن أمثال هؤلاء لو كفوا عن الحسد وصرفوا وقتهم في السير في سبيل أمانيتهم لكان ذلك أجدى لهم وانفع وقد كنا نلتبس لمثل هذا الكتاب بعض

العدر لو لم يكن الأمر على عكس ما يقول فقد اشتهر أغلب كواكب السينما بالاحسان وفعل الخير فمهم يمدون يد المساعدة للجمعيات الخيرية والملاجي ويقومون نواحيهم في تخفيف ويلات الأنسانية وقد يكون من الصعب أن نكلم بأشهاب في هذا الموضوع الواسع الأطراف الا اننا يمكن ان نحكم من الأمثلة القليلة التالية على مبلغ حب كواكب السينما للخير وفعلهم للاحسان

دوجلاس فيرينكس وماري بيكفورد: قد اعتاد هذا الزوجان أن يخصصا

بضعة ايام من كل شهر برنادان فيها الاحياء الفقيرة ووزعا الصدقات على الفقراء والمعوزين وزار الاثنان يوماً عائلة ايطالية فقيرة مكونة من أم وأربعة أطفال يتعضرون جوعاً فارادت ماري أن تعطي لأفراد تلك العائلة البائسة ما يسد رمقتهم الا ان الأم رفضت بأباء وشتم قائلة - نحن لا تقبل صدقات من أشخاص لا نعرفهم ولا نعت اليهم بأية صلة وعشنا حاولوا أن يقنعوا تلك الأم ان ماري

بيكفورد ليست نكرة بل وأنه من الشرف أن يأخذ الانسان منها شيئاً فما كان منها أخيراً الى أنها رفضت رفضاً باتاً أن تقبل أية مساعدة بل رجعت الجميع ان يخرجوا ويتركوها في شأنها وتكرر هذا مع ماري ودوجلاس فكفأ أخيراً عن هذا الضرب من الاحسان واكتفيا بالتبرع الى الاعمال الخيرية

هارولد لويد:

وقد اشتهر هارولد لويد في هوليوود بأنه



(٣) جاكي كوجان

(٤) باستر كيتون

نصير المعجزة من النساء وحامين قتل ان تحل بالمدينة عجوز فوق الستين تحتاج للمساعدة فلا تعرف هارولد لويد أولاً يهتدى هو إليها ولا يقتصر احسان هارولد لويد على أعطائهم الصدقات من المال بل قد يبحث لهم عن مساكن يأوين بها ويقضين فيها البقية الباقية من حياتهم لا ينقصهن شيئاً وذلك كله على نفقة هارولد لويد وحسابه الخاص

جاكي كوجان

أما جاكي كوجان أو بالأحرى عائلته فقد خصصت لابناء السبيل مبلغ ٤٠٠٠٠ دولار سنوياً توزع على المرضى والذين لا يقدررون على كسب قوتهم من هؤلاء الاطفال المساكين باستر كيتون:

وفي السينما كما في غيرها يخرج البعض بعد أن قضى حياته يشغل ويكد فلا يكون مسيره الا

الى البؤس والشقاء وأمثال هؤلاء لم ينسهم « باستر كيتون » فقد أخذ هذا الممثل الهزلي الكبير على عاتقه أن يعول كل ممثلي سينما هزلي اذ لم يجد ما يقوم بادواره في الرحلة الاخيرة من حياته

نورما تلمدج:

(١) هارولد لويد ونورما تلمدج تعطف كثيراً على

(٢) ماري الحيات وحصرها بالليفة منها فتخصصها

بعنايتها ورعايتها فهي تجمع الكلاب

والقطط الضالة في منزل معد لذلك

حيث يعنى بهم وحيث تتوفر لهم جميع اسباب الراحة

ماي موري:

وماي موري قلما تحل ببلدة فتتقضى بها

بضعة ايام الا وتبرع لأحد جمعياتها الخيرية بمبلغ

من المال لتوزعه على الفقراء

وكثيرون غير هؤلاء يتبرعون بجزء من

دخلهم الى البائسين والمعوزين ويواسون المنكوبين

نهاية سيدة

بين عاشقين

والقيت التهمة على وايت فأجاب بأنه لم يكن
ينوى أبداً خنقها
فهمت المحكمة من ذلك أنه لابد قد حصل
سوء تفاهل بين الاثنين أدى إلى أن يفعل وايت
فعله تحت تأثير الغضب . ولكنه كفر عن



ذنبه بأن خطبها بعد وقوع الحادثة بقليل
وقال مستر سترينفلد الحامي أن العلامات
الثلاث التي شوهدت بعنق الأنسة أيني قد تكون
بسبب أن وايت قد لف عنقها بذراعه كما يفعل
العشاق !

ولكن الدكتور جور أجاب على ذلك أن
المحبين لا يضعون أصابعهم على الأعناق بمثل
ما فعل وايت وعند ذلك تكلم القاضي :
القاضي : هل ثبت أن الرضوض حدثت
من قبضة يد ؟

لقد قتلت أحسن فتاة في العالم !!
هذه هي الجملة التي ترتعد الفرائص عند
سماعها والتي قالها شاب من مقاطعة يورك يشغل
في منجم فحم هناك .
كان يقولها ويرددها كثيراً فسمعه الناس
فامسكوا بتلابيبه وسألوه عن معناها فدلهم على
مكان الفتاة التي يقول أنه قتلها وأنها أحسن فتاة
في العالم ثم انفلت منهم إلى مركز البوليس ليقول
نفس الجملة وليطلب من رجال الحفظ القيام
بواجبهم !!!

وبعد مدة عرض في محكمة جنایات ليدز
قضية ذلك الشاب وتلك الفتاة . —

جوزيف وايت عمره ٢١ سنة شاب جميل
الطلعة يرتدي ملابس أنيقة من روترنام . منهم
بالشروع في قتل الأنسة أيني هوارد هول
بواسطة الخنق .

وأوضح المستر بالي سكوت ظروف القضية
توطئة للمحاكمة فقال أن وايت وأيني كانا
صاحبين من منذ سنتين أما الآن فهما خطيبان
في ظهر ٢٤ أغسطس ذهب الاثنان للزفة
وجلسا في حقل في مكان يدعى ماجنالين

ومر بهذه الناحية امرأة شابة اسمها ترز
فراحت وايت في حالة تهيج شديد خارجاً من
فرجه بنجاح الحقل صارخاً : المعونة لقد قتلت
أيني هول أحسن فتاة في العالم . ثم أعاد وايت
نفس الكلام لرجل اسمه شرترز . وعندما تخطى
شرترز وترز السياج إلى الفتاة وجداها غائبة عن
الصواب مع وجود آثار ضغط أصابع على عنقها .
أما الفتاة فقد أفادت بمجرد أن اقتربا منها

جور : نعم
وتقدمت الأنسة أيني وهي فتاة ذات وجه
صباح الصبح .

أوضحت رأيها فيما حدث وقالت أنها كانت
قد أفضت إلى وايت في اليوم السابق للحادث
بأنها متضايقه ولا تدري من أي شيء . ولما
جلست معه يوم الحادث في الحقل كانت تتسلى
بالنسيج فسألها وايت بقتة : —

لمساذا أنت متضايقه وهل أنت
متضايقه مني ؟

ثم قام كأنه على وشك الذهاب فسألته أن
يجلس فعاد إلى الالتصاق بها ولف ذراعه حول
كتفها ثم لم تذكر شيئاً بعد ذلك حتى أفادت

وقد صرحت الفتاة بأنه يغني عليها عادة
من أي مؤثر بسيط وأنها بعد ذلك كله مغرمة
جداً بوايت هذا المتهم وهو مغرم بها أيضاً بدليل
أنهما ارتبطا بعقد الخطوبة بعد وقوع الحادث .
مباشرة !!!

فسألها القاضي
هل في نيتك الزواج منه عندما تسمح
الاحوال

نعم عند ما يبدأ عمله
ثم أضافت أنها ووايت لم يحصل بينهما أي
خلاف أبداً . وأنها ماجأت إلى المحكمة إلا
لتأخذه إلى منزلها أو إلى منزلها . وأنها لا تشعر
نحو المتهم بكراهية أو حقد ولا تظن أنه أراد بها
شراً فسألها القاضي إن كان يمكنها تذكر ما حصل
فاعادت ماقالته من أنها يغني عليها لأقل مؤثر
ولا تستطيع أن تذكر شيئاً مهما أجهدت
نفسها .

وسألها القاضي : —
هل قبلك ویت قبل أن يضع يده على
عنقك ؟

صور لمناسبات

تذبيبه

أعددتنا الصحيفة الثامنة والتاسعة من مجلتنا
لنشر مجموعة صور تنفق في غرض واحد أو
تناسب بعضها من بعض أو يتجه نشرها نحو
وجهة واحدة . فمثلا نشرنا في العدد الثاني
« المؤلفين والمربين من الممثلين »

وفي الثالث

« الأزواج في عالم التمثيل »

وفي غيره

« أبطال وبطلات الدرام في مصر »

وغير ذلك من المجاميع التي يلذ للقاري
الاحتفاظ بها ولكن اخواننا الممثلين يبدو عليهم
أنهم لا يرغبون في مزارتنا وتعصيدنا بارسال
كل جديد عندهم من صور مختلفة حتى تكون
لدينا المجموعة الكافية لان نستخلص منها
ما نشاء من مجاميع شيقة لذينه .

ورجاؤنا اليهم جميعا أن يمدونا بكل ما يظهر
لهم من صور جديدة حتى يكونوا قد قاموا
بواجبهم نحو من تصدي الدفاع عنهم .

صورة الغلاف

السيدة رتيبة رمزي

ثانية بنات رشدي الرابع

وهي الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك



المسيو ادمون تويما

ننشر صورته بمناسبة ابلاله من مرضه الذي
الزمه الفراش شهرين كاملين متقدمين له بالتهنئة
على شفائه هذا راجين منه ان لا يحرم الفن من
خدماته الجليله ثم لا يفوتنا هنا ان نعتذر للزميل
عن عدم نشرنا لصورته مع المربين من الممثلين
في العدد الثاني اذ لم يكن ذلك عن قصد بل عن
سهو فنعذر



محمد افندي كريم

الممثل بمسرح رمسيس وأحد ممثلي السينما
في ألمانيا سابقا نشر صورته بمناسبة ما لاقاه من
نجاح في تنسيق الصور الفوتوغرافية لممثلي فرقة
رمسيس داخل الفترينات وخارجها



السيدة ماري منصور وحسن افندي البارودي
أخذت هذه الصور . وهما في مدينة
الاسكندرية في الصيف الماضي وقت أن
كانت تعمل السيدة ماري في مسرح رمسيس
واليوم نشرها هنا بمناسبة الصلح الذي تم
بينها وبين الاستاذ نجيب في شأن الدعوى التي
اقامتها عليه والتي تكلمنا عنها في العدد الماضي



حسين افندي عسر

ممثل بمسرح رمسيس وسكر تير خاص
الاستاذ يوسف وهي نشر صورته بدون
مناسبة وما لجأنا الى نشرها الا لانها ارسلت
خطأ الى الحفار وكنا نستبقها لمناسبة
أخرى . ولكن هكذا تم .



السيدة فكتوريا كوهين

نشر صورها بمناسبة ما حدث منها
في اجتماع النقابة عندما كان الاستاذ يوسف
وهي يخطب بين الممثلين . فانها تارت
ثأرتها وتحمست وهجمت على زهرية من
الزهرات التي تحيط بمنصة الخطابة واقتلعت
منها بعض الزهور ورمتها الاستاذ الخطيب
ما كان يحسب ان يرمى الممثل
برميس لم تعجبه تلك الفعلة وظنهم ارباء فقال
ولو اني لم اكن



الآنسة عصمت محمد

ممثلة بمسرح رمسيس ولها نوع خاص
قد تظهر فيه ظهرا جليا وهو «النوع البلدي»
أو «الريفى» .
نشر صورها بمناسبة الحاحها على أحد
أصدقائي أن يتوسط لدى لنشرها

تحت هذا الكلام صورة السيدة
أنصاف رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك
ثم سمير اميس سابقا .

تنشرها بمناسبة عزمها على تأليف
فرقة للغناء والرقص برئاسة بالاتفاق مع
أصحاب كازينو البوسفور حيث تعمل في
الدور الاسفل تحت صالة مسرح
فكتوريا .

ويقال ان الغرض من ذلك هو مضاربة
صالة بديدة ! ولكن هذا رأى طائش
فلكل منهما طريقة خاصة وجمهور خاص
يشجعها .



ولأنه ليس من الانصاف أن تقوى
انصاف «الحديثة» على مضاربة بديدة
«القديمة» .

والذي يعرف السيدة انصاف رشدي
ويعرف ما تملكه من جمال ورشاقة يعتقد
تماما أنها ستنجح ولو بعض النجاح في أن
تستهوى شعبا خاصا يشجعها ويعمل على
تعضيدها .
نرجو للجميع التوفيق والهداية .



السيدة سمحة بغدادى

نشر صورتها بمناسبة ظهورها على
«التخت العام» بعد ان كانت تغنى في
الحفلات العائلية الخاصة في أفراح الأغنياء
من الناس . وقد اتفقت معها السيدة بديدة
مصايفي على ان تعمل معها خلفا للآنسة
كريمة احمد التي لم ترق كثيراً في نظر
السيدة بديدة . والذي يلاحظ على السيدة
سمحة أنها كثيرة التغنى بدور (عادت قلبي)
الأحسن غيرى !



السيدة كريمة أحمد

عادت ثانيا للاشتغال بمسرح رمسيس
لأنها كما يقولون لم تنجح في عملها الجديد
بصالة بديدة . ولكن أمها تقول انها جازفت
بمرتبها البالغ عشرين جنيا في سبيل انقاذها
من الفساد المنتشر في صالة بديدة .
«وهذه شنشة أعزها من أخزم»

استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقداً فنياً نزيهاً بمعنى الكلمة ؟

وجوهنا أمام الملائمة كدت تحول نحو السيدة وأقول مارأيك ، الاولسان صاحبنا وقف حائلاً بيني وبينها ناطقاً (بالطبع حاتقولاك زى ماقلتلك أنا) ولكن السيدة ابتسمت ابتسامة دلت على عدم الرضا والتعجب لتدخله في رأيها : أهيه ومن أن لك يا حضرة البك معرفة ضمير السيدة (تين زين) ولا ينشرف الرمل ؟

وهنا يمكن للجمهور أن يقف حكماً بيننا . هذا سؤال جدى لا ينتظر له رداً سخيفاً كهذا ، فإذا أصنع ، ومجلة الممثل شعارها الدفاع عن الممثل وكيف يمكن «الممثل» أن يدافع عن هؤلاء . يشتكون من النقاد ويقولون انهم مفرضون في .. ذاتهم فإين حنقكم عليهم ، وأين تلك الوجوه الختيفة من الغيظ الآن .

لا تريدون التصريح ، وجيل منكم هذا وليس عليكم أى حق فإنا المذنب وأنا المتطفل وأنا كل شيء يمكنكم أن تتهموني به ولكني سأخذ آراءكم رغم أنوفكم . وكل ممثلة وممثل يسخف في رده على السؤال فله تعليق على رده وعشمي ان لا أرى ردوداً طرية على الطريقة (الدوعية) أو يقولون لى هذا احراج ! ان من يقول أمثال هذه الاجوبة يشبه تلك المرأة التي تختفي وراء الباب وعلى رأسها طرحة تخاطب رجلاً وتقول في حديثها (بس ..) .

والآن يمكن أن أقول لكم ان كل ممثل وممثلة وعناية معرضة لهذا السؤال سواء قبلتهم في طريق أو ذهبت اليهم والا فامامهم طريقة بسيطة للتخلص منى بالاجابة على السؤال بطريق

تصوروا يا سادة ، ممثل لا يقرأ انتقاد النقاد فكيف يمكنه أن يصلح من شأنه وكيف يمكنه أن يصلح غلطاته وكم سمعنا من مدة قريبة أنه أراد رفع دعوي على أحد النقاد لكتابته بعض انتقادات في شخصه عدها جارحة اذن من كان يقوم بدور القارىء لصاحب العزة ؟ وأنا في نظري رجل يكذب على صحافي يستحق أكثر من مائة صحيفه في عرض المسرح وطولها ملائي بالسب ، ولحسن الحظ أنه كذب نفسه بنفسه قنلاً (أنا بشوف انهم كلهم كويسين مقدرش أفرة بينهم)

«يادين النبي» كله يقولها مختار افندى عثمان في لو كاندة الانس قد تكون أحسن رد علي كلمته هذه ولكن يا صاحب العزة من اين لك العلم بكياستهم لا بد انك تقرأ انتقاداتهم .

اذن كذبت على في أول الامر ثم رجع وأعطاني مثلاً آخر يبرهن أن عقله كان منشغلاً بشيء آخر بعيداً عن - زالى (اسمع شوف اللبده دى) أنا ؟ ؟ ؟ (مشير الى مصباح كهربائي على مكتبه) نعم !! (هذه اللبده في نظري كويسه ولكن ما يمكنيش أدخلها عليك وأقول انها كويسه) .

فرق شامع بين السؤال والجواب ؟ وكانت كل حركة من حركاتي تبحث عن علامات الاستهزام والاجابة تدل على عقلية تترك للجمهور الحكم عليها ؟

ثم قلت في نفسي : لا أسأل هذه السيدة التي بجواره ربما أفوز بجواب أكثر فائدة ويمكن للجمهور أن يستفيد من الاطلاع عليه فبيض

سؤال أردت أن آخذ فيه آراء الممثلين والممثلات . ولكني أعلن والاسف بملاً جوانحي أنني ما كنت أنتظر ردوداً سخيفه لا تفيد بل مرة كالتي طرقت أذني ، ويمكنني أن أريك رأيا لسؤال القينه على احد الذين رفعوه الى السماء قائلين انه الممثل الوحيد . ومن المؤلم أن يكون رئيساً لفرقة تدعى انها (رقى التمثيل) فذهبت الى مسرحه ثم غرفته ، قرعت الباب تلك تلك تلك ! اتفضل - دخلت فوجدته جالساً القرفصاء على اريكه مع خطيبته أو زوجته هذا مالا يمكن أن أقرر فيه شيئاً .

سعيدة يا حضرة : لى سؤال ياسيدى أريد الجواب عليه . ماهو ؟

هل لك أن تجيبني من من النقاد تعتبره ناقداً فنياً نزيهاً بمعنى الكلمة ؟ ؟

وقد سألته السؤال والابتسامة أنصنعها رغم أنني ذلك لانه لم يصالحني ولم يقف واستمر كما هو جالساً القرفصاء ، وهذا مثال في الادب قد يكون قدوة حسنة في المستقبل وربما كان من جعله يعتاد على هذه الفعلة بعض النقاد المتسكمين الذين يفهمون أن الصحافة مهنة غير شريفة كستار تمتد من ورأها الايدي لتتال مايسد (الحك) ! أما هو فقد أرسل نظره الى سقف غرفته ثم الى خطيبته أو زوجته التي يعيش معها الآن ثم أجاب .

(أنا والله ما بقراش جرايد ولا مجلات ولا انتقادات النقاد) .

بقية المنشور على صفحة ٥

وقتاً غير محدود ليقطع مسافة قصيرة . ويكون له منظر من يدفع الراقصة بجهد وهي تتراجع ببطء شديد .

على أنه يمكنك أن ترقص (الفوكس تروت) على نغمات الشارلستون ولكن مادام بقية الراقصين يرقصونها فسيكون لك منظر مضحك كجواد هارب يسابق الريح بينما غيره يسير الهويناً بأناقة وببطء عظيم

والواقع أن الشارلستون إن هي إلا تعديل لرقصة (الفوكس تروت) كما كانت (البلوز والشمي) والسرف في زيوعها وانتشارها إنما يرجع لغرابتها .

وقد منعت بعض الممالك هذه الرقصة لأن فيها انتهاك لحمة الآداب وذلك لأن الحركات العنيفة التي تأتيها الأقدام تجعل الاجسام ترتطم ببعضها ارتباطاً معيماً

(بقية المنشور على الصفحة ٧)

نعم :

وعاد وايت تخلف أنه بها مغرم وأن ما حدث بعقها من أنار كان صدقة لما حاول أن يقوم من مكانه وذراعه مازال حول العنق وقد ارتعب لما رآها بتلك الحالة فكلما فلم ترد عليه فاندفع يطلب النجدة !!

فسأله القاضي

إذن ظننت أنك قتلتها

نعم :

وبعد مداولة قصيرة قررت هيئة المحكمة أنه متهم وليس مجرمًا وافرغوا عنه .

وهكذا عاد الحبيبان الى بعضهما يرتشفان

كووس الغرام من جديد

حقاً أنها لنهاية سعيدة !!

المقبة من صحيفة ٤

وبعد مدة حورية تفقدتها في أحدها معي . لقد ضاعت مني وهي تساوى شيئاً كبيراً ولم يكن هناك من سبيل لارجاعها !

علي اننا محتاطون ولا فوجدناها حيث تركناها . ياله من حظ سعيد

ادمند جوين (٣)

صدمة عنيفة

لقد كان شديداً ذلك الذي قاله لي ولدي حينما بادلنا بعضنا الهدايا .

أحضرت له (عروسا وكلبا وسفينة) وقد ظننت أنه يفرح ويسر بها .

وأحضرت لي هو ثلاث كتب في الهندسة والتصوير والطوايح . وجاء يوم العيد وقدمت له هديتي وقدم لي هديته .

ولكنه بعد قليل نظر الي وقال بعزم وحزم دعنا نبادل بعضنا من جديد . خذ لعبك الخشبية واعطني كتيبي !!

وتم ذلك في صمت وسكون . وكما ذكرت كلامه شعرت بالخلج الشديد .

بيلي ميربون

(بقية المنشور على صحيفة ٦)

ويضربون بأيديهم جروح الانسانيه .. وصحيح ان من كبر اسك السين من كان لاشيء فصار كل شيء فنحجم له مايطمح اليك الكثيرون من الفئ والشهرة ولا شك ان ذلك يثير حسد البعض الا أنه يجب ان تعترف ان من الممثلين السينميين من هو ~~مجتهد~~ وكبير رضى عالم البر والاحسان من غيره من الاغنياء الذين يفنون عمرهم في اكتنار الاحوال فلا يستفيدون منها ولا يدعون لغيرهم السبيل الى استخدامهم والانففاع بها !

مصطفى حمدي

البوستة الى محل الممثل ، أما الآخرين الذين سخطوا في أجوبتهم فلمهم أن يعجلوا باصلاحها قبل التعليق عليها

واليكم سؤال وشروطه

(من من النقاد تعتبره ناقداً فنياً نزيهاً بمعنى الكلمة ؟) ولكل منكم أن ينتخب من النقاد من يحذ فيه النزاهة ، ويدين الباعث علي انتخابه وكيف أمكنه أن يحكم عليه بالنزاهة والفن ؟ لي كلمة أعسمها في آذانكم أيها المهلون والمهاترون

دعونا نعرف الجمهور ونوقفه بان في بلادنا ممثلين وممثلات بالمعنى الصحيح . ودعونا نفهم قبيحكم في الحياة كما نفهمكم على خشبة المسرح فلو احب على الممثل أن يكون رأسه مثقفا بالعلوم له آراء يبيها كذلك الممثلات وليعلموا أن الممثلات في البلاد الاجنبية يؤلفن روايات كما انهن محسنات الانتقاد فإين نحن وأين هم .

حسين رشدي

(المدفع)

ليلة المولد :

الفلاح وهو يغادر اللوكاندة في الصباح : كم أجرة الغرفة التي قضيت فيها ليلتي ؟

صاحب اللوكاندة : ثلاثون قرشا

الفلاح : هذا كثير . ثم انني لم أتم طيل

الميل من الصنوعة المسمرة بمساحة المولد

صاحب اللوكاندة : وكيف قضيت ليلتك

يا سيدي

الفلاح : قضيتها وأنا اسير ذهابا وايابا

في الغرفة

صاحب اللوكاندة : اذن . في هذه الحالة .

أجرة الغرفة خمسة وثلاثون قرشا . لقد اتلفت

البساط بقدر خمسة قروش يا سيدي !!

بسم الله الرحمن الرحيم

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

في عماد الدين

اقتراح

وبمناسبة تلك المعركة تقترح على اصحاب الصحف والمجلات الفنية ان يعتمدوا من مالية مجلاتهم « غير اعتمادات الورق والطبع والحفر والموظفين وغير ذلك » اعتمادا آخر لاجرة ٣ فوات و٢ عصبجية يقدمون صاحب المحلة ويسIRON خلفه حتى يأمن شر المعارك والشجر وحتى يكون قد أتم العدة للدفاع عن نفسه في دفع هو بالحجة والبرهان لمن يتقنعهم الحجة ويدفع مأجوروه بالضرب « والسوكس » لمن لا يقنعهم إلا الصفع والاهانة . وهذا تأمن جميعا شراً أوبش الناس . أليس كذلك انها الزملاء .

اقتراح أيضا

وايضا نوجه اقتراحا الى ادارة قلم المطبوعات
في شأن التصريح بأصدار اى مجلة أو جريدة وهو
أن يراعى في الطالب فوق ما هو مذكور الآن في
قانون النصح أن يكون عنده من المؤهلات
ما يلى :-

١١٠ صورة حكم صادره في حقه بالحبس
مدة لا تقل عن شهر من سبب الخصام أو المشاكل
أو تعديده بالضرب أو البطيخ على عبد الله

«٢» محضر فتوة يدل على أنه عصبجي قديم
«٣» شهادة من نادي الشبيبة تدل على أن
في قدرته حمل ٣٠٠ كيلو حديد

٤٠ شهادة بجادة المصارعة والملاكمة وكل ما هو لازم للفتيات والشباب

وهذا تضمن ادارة قلم المطبوعات ويضمن
أصحاب الصحف المتوفرة فيهم تلك الشروط عدم
التعدي عليهم من أحد

فوصی

لأندري حتى متى تستمر بنا تلك الفوضى؟
أليس في البلد حكومة تمنع عن الناس اعتداء
الناس؟

زميلنا محمد افندي التابعي كان يحرق بحجة
روز اليوسف ثم اعتذر عن تحررها وعاد أخيرا
إلى الإشراف على التحرير فيها كسابقة عهده
وبحجة روز اليوسف في بدء هذا الموسم
نادت وملأت الجوندااء تناصر الريحاني وتقديسه
وتدفع عنه كل شائبة بكل ما استطاعت من قوة
وأخير ولأمره لا محالة قدمت له صهر عن
والكنه في حدود القانون وفي دائرة الحقيقة .
فنشرت يوم الأحد الماضي عنه مقالا أخطر ما فيه
« أن السيدة بديعة مصابني لن تعاود العمل مع
الاستاذ الريحاني » غضب لذلك نجيب وثار
نفسه وصادف سوء الطالع أن يري نجيب الزميل
« حندس » وقتنا في مدخل يرفيه الريحاني وعلى
غرة منه ضرب به بكلمة يده وكانت هناك معركة
انتهت بصراخ السيدة ماري منصوحا حيث انتزع
الكثيرون وحاولوا بين الخصم من .

غريب أموركم أيها الرعايا وأكثر غربة
أمركم حينئذ
مخازي الأمور وأشدّها ألماً . فلم تفض . سيوف في
نفسك وفي أدارتك فلم تحرك ساكناً ، وأخيراً
يقررون أن بديعة لن تنفق معك فنشور وتصحب
وتعمل فتوه . لا ينبغي أنك في بلد فيها قانون
وفيه حكمه . وإنما يلجأ إلى ما لجأت إليه
« المصحبة » و « الفتوات »

النقاد

كثير النقاد الفنيون في هذه الايام إلى حد
كره الناس فيه النقد ومجره ومع احترامى للاستاذ
فكرى أباظه وأعجائى بأرائه من كان منا يصدق
أن بضاعة الاستاذ ستبور الى درجة تلجئه إلى
التجارب فى النقد المسرحي الذى احترف به كل
من آتس فى نفسه معرفة الكتابة والقراءة فقط
يقول صديق لى ظريف النكتة حاضرها .
أنه لن يمضى عام إلا ويصبح النقد مهنة يرتزق
بها من ناحيتين .

الاولي : يعرض الماقد نفسه لمدير الجوق بانه يريد التوظيف عنده كما قد يمدحه ويندم غيره مرتب ضايل قدره كذا

الثانية : يعرض الناقد نفسه أمام شبك
التذاكر لكل متفرج « أتريد ذوقا ياميدى
شبح لك الرواية ونقدها من الوجهة الفنية.

ويكون شأن الناقد في ذلك كمشأن كاتب
(لعرض حالات) بجوار المحافظة والوزارات لاجناب
عليه أن ينزل على خصمك بكل جارحة من القول
ما دامت هذه مهنته ثم لا يلبث أن يكيل لك
بضعاف ما كال لخصمك إذا ما أراد خصمك
ذلك. وتقدمه الثمن . الا اتقوا الله أيها النقاد

المتطفلون. دعوا القدر لرجلائه. وأنتم يا أصحاب الصحف لا تدعوا لأمثال هؤلاء. ينفذون إلى صحنكم بسخافتهم أن كنتم تريدون حفظ كرامتكم وكرامة صحفكم.

مبروك عليك

من أطف ما يروى عن محمود أفندي كامل مؤلف رواية الوحوش أنه ذهب في اليوم التالي لتمثيل روايته له مثل حسين أفندي عسر الذي قام بدور الجرسون في الفصل الثالث من الرواية وصاحبه المؤلف بشدة. وقال له «أنت الوحيد في الممثلين كلهم! إلى فهمتي!»

مبروك عليك يا سي محمود «بفهم» حسين عسر (ومساكين اتهم يا يوسف يا حسين وباختار «بفهم» سي محمود زي ما هو علوز)

وعكاشه

يعمل الاستاذ زكي أفندي عكاشه كل ما يستطاع من جهود وقوة في أن يؤجر رواية شهوزاد لمتعهد شراء المقالات المشهور «صديق احمد» وصديق هذا لثم ما كر له رأس. أشف من رأس البغل فلم يوافق الاستاذ زكي ولكن زكي ألقى صديق أصم أذنيه وأخيرا قل صديق.

(مش حرام أخذ فلوس رمسيس أخطأ عندكم) وكانت هذه أشد ألما في نفس الاستاذ زكي مما لو خسر أكبر الخسائر.

السيدة علويه

علمنا مع الاسف الشديد أن السيدة علويه جميل اعتزلت التمثيل لأن زوجها أضرها بذلك والمساعد من السيدة فاطمه رشدي مبذولة بأقصى مجهود لحملها على العودة ثانيا مضحية بآرادها من زوجها مادام ذلك في سبيل الفن الذي هي بحله وتعظمه. وأملنا عظيم في أنها ستقبل العودة إلى رمسيس ثانيا.

قضية علويه

قدمت السيدة علويه شكوى ضد الزميل محمد أفندي عبد المجيد حلمي بماسبة ما نشره عنها ولكن الزميل لم يذهب إلى القسم لعمل المحضر الابتدائي فهدده البوليس بمواجهته إلى النيابة ولا ندري ماذا سيتم في أمر تلك القضية وسنوافي القراء بما يستجد.

مرتبات الممثلين بمسرحها لأنها ترغب في إلحاق الشاب محمد أفندي عبد الوهاب المطرب المعروف إلى فرقها فهي تريد أن توفر من البعش لتعطى الآخرين ولكن ذلك الخضم لم يعجب الزميل عبد المجيد أفندي شكوى فرفض. وهنا دب الخلاف بينهما وفسخت السيدة منيره ما بينهما من تعقد ولم تبق مطلقا بواجب ولا بقانون. ولكن عبد المجيد أفندي لجأ إلى القانون ورفع عليها الدعوى بتعويض مدني قدره خمسون جنيها.

ليه كده يشت منيره اعتبري بغيرك ممن خصم من مرتبات ممثلهم فكانت نتيجةهم الضياع.

ولكن!!

ولكن محمد أفندي عبد الوهاب لم يعتل أبدا خشية المسرح يس له من موهبه

ويقولون أن السيدة منيره لم تسع وراء انضمام محمد أفندي عبد الوهاب إلى فرقها الا ليقوم بدور انطونيوف في رواية كايوبانرا المزمع اخراجها قريبا على مسرح برينتانيا ولأن الرواية من نوع الاوبريت فهي تفضل محمد أفندي عبد الوهاب عن كل ما سواه. ولكنها تخطئ. لأن مثل دور انطونيوف يستلزم بدأة وقوة في الخنجر وحدة في الاخلاق وطباع رومانية لا توجد واحدة منها في

الاخ محمد أفندي ولأن الدور أخوج إلى التمثيل منه إلى الغناء. في الحقيقة هذا عمل طائش من السيدة ومن الاخ إذ أن السيدة لا تستطيع أن تضمن نجاح روايتها بهذا النسق والاخ لا يستطيع أن ينجح تماما في المسرح ولئن يسقط لكان لسقوطه أكبر أثر في شهرته التي اكتسبها من الجميع. سيديك يا محمد!

انتقام بديع

بينما كان جاك يقطع تذكره له للدخول في السرك إذ بثلاث فتيات فاسدات يدفعنه بشر، وعنف وبأخذن تذاكرهن قبله وفي الداخل جلس بجوارهن لأنه أخذ تذكرته بعدهن مباشرة.

وبينما (البلياتشو) يقوم بدوره صاح في الحاضرين قائلا: —

إذا كان هنا بين الفتيات الجميلات واحدة تريد أن تشرك ممي في حب جديد فلتقف عند ذلك قال الشاب للفتاة التي بجواره: هل تسمحين لي بالخروج؟

فقامت الفتاة واقفة ليتمكن هو من مغادرة المكان. ولكنه لم يتحرك من مقعده وثار صيحت في أرجاء السرك لأن الفتاة بوقوفها أجابت على سؤال (البلياتشو)

وهكذا انتقم الشاب لنفسه

متأخر:

الرجل الأمريكي «وقد تعب كثيرا في الحصول على تذكرة لحضور رواية هملت نظراً لنفاذ التذاكر فاضطر أن يشتري واحدة ستال:»

لقد حصلت عليها بعد جهد شديد الانجليزي: ولكنك متأخر يا عزيزي جداً! الأمريكي: كيف؟ أنني تفرجت على هملت منذ سنتين في أمريكا.

قصة الاسبوع

بنخت

— اذن اتفقنا يا صديق

— على ألا نتفق

— بل على أن نتقابل في برتانيا

— ولكن لن أدخل رمسيس

— كما تشاء

وفي الساعة السابعة من مساء الخميس الماضي

كنا جلوسا ننظر الى فترينات رمسيس : قلت

— ألا تروق لك هذه الصور ؟

— بلى ... انى معجب بها كثيراً ...

— اذن كيف بك اذا شاهدتها مرأى العين

— يتضائل اعجابى ...

— كيف ؟

— لا تندي ارتوش

قلت :

— ترى الى هذه الصورة ... ؟

— نعم ...

— هي لأمينه رزق

— بطلة الذبائح ...

— مضبوط ...

— ماشأنها ...

— هي أجل من صورتها ...

— لا أصدق .

قلت : فلنر ...

قال : أراك تنابع أغرائى ولكن عبثاً نحاول

فلن أدخل . فسكت على مضض

ومر بائع يانصيب فناداه

قلت : سأت وماله ؟

— سأندع واحدة ..

— أنفم ...

— لى حرت حتى ... لأوا مرد ...

عسى أن تكرهه شيئاً وهو خير لكم ..

وكان سكوت امتد الى زمن قصير ثم قال :

— سمعا .

— هيه ..

— ان رجحت هذه الورقة دخلنا المتربول

ل رمسيس

— كيه ..

— اشكرك . ولكن على حساب ..

— طمعا

— وأين يلتقى ... ؟

غدا في هذا المكان الساعة الخامسة

و كنت قد حفرت في مخيلتى الرقم المطبوع

على الورقة وفي الصباح طلبت على غير عادة اللسته

وزاغت عيناي في أبحاثها فلما استقرت أقرأت :

رجحت النمرة مبلغ ٥٥٠ قرشا

كدت أرقص وكأنى فى حلم وخشيت أن

يلحظنى الجالسون حولى فهزلت الى المنزل

ونسيت أن أحاسب الجرسون .. ولكن سأعوضه

عنها كثيراً ...

وبدأت أعد الساعات وأحصى الدقائق حتى

كانت الساعة الرابعة فخرجت ومعطى فوق

ذراعى الأيسر وعصاي المذهبة فى قبضتى اليمنى :

والفيتة جالساً .

قلت : خيراً ...

قل . رجحت خمسة جنيهات

— وافرحته .. اذن ضف لنا عشاء جيداً

فوق ما اتفقنا عليه ...

— أين تريد أن تأكل ..

— ألسنا نعتزم دخول المتربول ... ؟

— مع

— اذن تأكل فى «جلوب»

وأين هذا «الجلوب» ... ؟

— بجوار السينما تماماً

— هذا أوفى وأبدع ..

— ماذا تطلب ... ؟

— وكنتك عنى ...

— فى لاكل ... !!

— لا ... ل فى الطلب .

— لا بأس سأخدمك فى هذه المسألة ..

ومدا تشرب ...

— هل من ضروره ... ؟

— لا بد ..

— اذن أطلب «ستوت»

وجاء الجرسون .

— نعم يا ييه

— واحد بفنيك : واحد كلاوي : واحد

كستليتة : واحد «ستوت» كبير

وبدأنا العشاء ورأيت وجه صديق فجأة

يحمرويزمهر وعينييه زائفتين كالزئبق الزجاج .

ماذا بك ؟

— انظر تيمك فى اركان الميدوقل ماذا ترى

— شخصان ...

— أحدهما ... بك عضو مجلس النواب

— واحنا مالنا ... !!

— هو ولى أمرى

ثانياً — أن هذه السيدة المشار إليها قد
تشرقت بعرقها منذ سنوات مضت فعرفت فيها
الوقار والاحترام لما هي عليه من كرم الاخلاق
وعلا لنفس المزوج بالشم ولا انكر أن هذه
السيدة طالما كانت تعطف علينا بوداعتها في
الفترة الاخيرة التي قضتها بين ظهرانينا بمسرح
رمسيس — فقياما بهذا الواجب قدمت اليها هذا
البوكيه الذي اعتبره بالنسبة لمكانتها في نفوسنا
شيئا تافها لا يتفق مع كرامتها
وانى أزيدك ايضاحا أن هذا البوكيه قدم
باسمي شخصيا وليس لاحد ما أي تدخل في
اهدائه بدليل الكلمة التي القاها زميلي عبد العزيز
افندي على ملقن بفرقة رمسيس بالنيابة عنى واليك بيانها
تقدير الزملاء لبعضهم أفضل التقديرات
وأحسنها لانه صادر عن قلوب تقدر مجرد التقدير
فانا اليوم نيابة عن زميلي حسن افندي شلبي
الملقن بفرقة رمسيس اتقدم باكليل الفوز والنجاح
الى السيدة عزيزة أمير بمناسبة نجاحها في دور
نابوليونيت

ولى الشرف أن اشارك زميلي في تقدير
الممثلة النابغة

ومن ذلك يرى لحضرتكم انه ليس هناك
أى شخص دفعنى لتقديم هذه الباقة اللهم الا
نفسى وانى اعتقد تمام الاعتقاد انه لو كان في
استطاعى اهدائها اضعاف مثل ذلك مع صغر
مرتبى كما لحتم بذلك لما تأخرت لحظة لشعورى
نحو القيام بالواجب دائما

وفي الختام تفضلوا بقبول فائق الاحترام
حسن شلبي . ملقن بفرقة رمسيس

الأنشودة :

الفنائة : لا يمكننى أن أتذكر كلمات الأنشودة
الأب : هذا خير بكثير حتى لا يحدث
ما يعكر صفونا ١١١

— من أين وصلتكم هذه الورقة ... ؟
— أية ورقة ... ؟
— ذات الخمسة جنيهات
وأسقط في يدنا ونظرت الى صديقى ونظر
الى مستفهما ذاهلا وأشرت اليه أن يستجمع
شئنا أفكاره وبعد هنيهة قال :
— كانت أحد خدم الاوكاندة التي انزل
بها باستلام قيمة الورقة التي ابتعناها أمس فجاءنى
بها وجذبنا المأمور الى ناحية على حده ثم قال :
— هذه الورقة مزيفة ... وأنا واثق من
أن حضرة ... يرى ولذا سأصرف المسألة في هدوء
— شكراً يا أخى ..
— الى أين ... ؟
— أنا ذاهب لأنام ..
— أرجو لك نوما هادئا وأحلاما سعيدة .
— شكراً .. الى الملتقى
— متى ... ؟
— اذا رجعت مرة أخرى .. ١١ ؟
م . عبد الحافظ

تكذيب

سيدى المحترم صاحب مجلة الممثل
اقراءك السلام واهدبك عاطر التحية
جاء بالعدد السابق من مجلة روز اليوسف كلمة بخصوص
بوكيه الورد الذى قدمته للسيدة عزيزة أمير بمناسبة
نجاحها الباهر الذى أحرزته في رواية (نابوليونيت)
وقد تناول فيها حضرة محرر مجلة روز اليوسف
من قوارص الكلام والفهم واللمز ما جعلنى اسرع
بكتابة هذه الاسطر متوخيا في ذلك اظهار حقيقة
الامر

أولا — أن علاقتى الشخصية مع حضرات
جميع الممثلين والممثلات هي علاقة متينة والله الحمد
تجعلنى اغبط تقسى عليها ولذا ارانى دائما مدينا
لهم بهذا العطف الذى أولانى اياه

— اذن تدعوه للجلوس معنا
— لا أطيق أن يراى هنا
— لسنا نأتى منكراً ...
— ولو ... قم بنا من هذا المكان ...
ونظرت اليه متعجبا وقلت :
— ولكننا لم نأكل شيئا ...
— سنأكل في مكان آخر .
— والطلبات ... ؟
— ندفعها هنا وهناك
ونادى الجرسون
— كام حسابك ... ؟
— ٤٥ قرشا ... ١١
— هذه خمسون
— مرسى يا بيه
— ألا توجد مطاعم في عماد الدين ... ؟
— كثير جدا
— اذن تأكل في أحدها .
ومررنا على أحد باعة السجائر
— علما ديمتريو

ومد يديه بورقة من ذات الخمسة جنيهات :
وأخذها الرجل وحلق فيها ثم كاد يضمها
في خزينته الا أنه عاد فرفعها الى عينيه . وقال :
— انفضل يا بيه .. حالا أجيب لك البقى ..
وتركنا ومرت عشرون دقيقة ولم يرجع بعد
وتلنها مثلها وما نشعر بجأة الا بأمور قسم ...
يقف فوق رؤوسنا .

كنت أعرف الرجل فمدت يدي اليه
مسلمة ومييته تحية صديق وكدت أبدأ بتقديم
صديقى اليه . الا أننى وجدت . لأنه رد تحييتى
ببرود . ثم قال :

— لى معك كله ...
والتفت الى صديقى استأذنه
— سوف يأتى معك ...
وابتعدنا وبدأ الحديث فقال :

« مسارح الفن »

الى نواب الامة

راجين فحسها والعمل بما يتطلبه رقي البلد
وأعلاء شأنها

وهذه كلمتنا نبعثها اليكم في هدوء ووثوق
منتظرين اجابة عملية عليها . نجرأ الاستناد بالشكر .
وأيدينا بتسجيل تلك المفخرة على صفحات
تاريخكم البيضاء .

« انطون نجيب مطر »

الشعر المنتشر

انشودة الليل

... ما هكذا تتركى لأرى الانجوم الليل
تتصل بأشعة شمس النهار ثم تختفي وراء حبال
الأمل الواهية تنقطع على صخور الحياة ،
وتنتثر حبات قلبي على ماء المحيط المتلاطم فترتفع
تارة وتنخفض أخرى ،

ثم يحمل رنات صوتي أثير النسيم السارى
ويلقيه في وديان الارواح الحائرة ، حيث ترفرف
ملائكة الابدية بأجنحة الحب المنسوجة من أوتار
القلوب ،

فتتلاقى القلوب وتنصافى الوجوه وتعاانق
الارواح في عالم السعادة اللانهائية المتصل باطراف
الغابر البعيد والساثر الى شواطئ المستقبل الباسم ،
تساقط عليه دموع الربيع المنسابة من أمطار
الشتاء الباردة ، تكتسح ما امامها من صخور
الحقد ورمال الغضب الى محيط الحب المستتر
بستار الارواح المتعاقبة والأجسام المتلاصقة
والقلوب المتحابية ،

وهناك روجي الحائرة مرفرفة بأجنحتها
للمنسوجة بسلاسل الحب الوثيق ، وقلبي الملتب
يتحدرج على أمواج الأمل والرجاء !
وأنا هنا في الأنتظار ! !

تعريب (توحه)

(٣) أن يتخصص الطالب في النوع الذي
يميل اليه . وأن يكون منهم المدير الفني . والمسرحي .
والاداري . والممثل . والممثل وراسم المناظر .
والملم بطرق الانارة الحديثة . وصانع الباروكات
وأدوات التنكر . وأن يتقن الأغلبية عمل الماكياج

(٤) ان يكون التعليم فيها بمصروفات ويستثنى
من يثبت عدم قدرته على دفعها

(٥) أن توالى الحكومة ارسال البعثات من
الممثلين الحاليين . المحترفين منهم أو الهواة حتى
يتم انشاء المدرسة . ويتخرج طلبتها . فيرسل
الاولائل لكل فرع تخصص فيه اصحابه

(٦) أن لا تزيد مدة التعليم في الخارج عن
ثلاث سنوات

ثانيا : أن تخصص فرقة مصرية راقية
للمثيل في الأوبرا الملكية

(١) أن يجبر كل طالب ارسل على حساب
الحكومة في أى بعثة أن يمثل في الأوبرا لمدة
خمس سنوات متتالية

(٢) أن يمنحوا عطلة سنوية تصرف لهم فيها
مرتباتهم كاملة

(٣) أن ينحصر لهم ايراد حفلة في كل اسبوع

(٤) أن لا يوزع هذا الأيراد الا بعد مضي
الخمس سنوات بنسبة مرتباتهم

ثالثا : أن يعين أحدهم نائبا عنهم في
مجلس النواب

رابعا : أن يدبر نوابهم ضمن الذين ينعم
عليهم باللقاب والنياشين

هذه مطالبنا يا نوابنا الأبناء نعرضها عليكم

تتمنون الشعب ايها النواب الكرام . وما
أولاكم ثقته ، واسلمكم قياده الا لانه يحس أن
من روحه قد اقنطمت أرواحكم . ومن أمياله وميوله
قد طفرت آمالك وميولكم . وانكم معه على وفاق
في المبدأ والمطلب واحترام الكلمة . ولذا فقد
اقسمتم على أن تكونوا خدامه . فحملكم في
اطمئنان تلك المسؤولية المشرفة . والثقة الغالية .
على أمل أن تظهر له الايام والحوادث صدق
وعودكم . وبركم باقسامكم

واليوم هانحن . ايها النواب الكرام . نردد
صدى صرخات الشعب والتماساته . مطالبين
بحقوق الفن عليكم وعلى مصر التي كانت له قديما
مهذا ثم لحدأ .

اليوم ايها النواب الكرام نطالبكم . وقد
شفلنكم اجواء السياسة ردحا طويلا . احقاق الفن
حقه . وايفاء الدين لمستحقة . نريد أن تبصروه
انتم من رومسه . مادامت أيدي أغنيائنا قاصرة .
وأموالهم عنه في سبيله محبوسة . وكفى بتلك
ولآلاف من السنين اكفاننا له . باتها في اعقار
مظلمه . وهو ابن النور . ووليد الجمال والعبقرية
اما مطالبنا فسنعصرها اليوم على ناحية مهمة
من نواحي الفن وقد لا تعدى الآتي -

اولا : انشاء مدرسة خاصة بتعليم
المثيل المسرحي

(١) أن تقبل المدرسة طلبتها من الجنسين
وأن يكونوا على جانب من العلم

(٢) أن تختار اللجنة الفنية اساتذة المدرسة
من الممثلين وغيرهم على أن يبدى أسباب
هذا الاختيار

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

تمثل

فرقة رمسيس

باستعداد مدهش

و باشتراك جميع

ابطال الفرقة



ابتداء

من يوم الاثنين

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦

والايام التالية

رواية



العقارب



تأليف

هنري برانشين

تعريب الاديب جورج عيد

درام

٣ فصول

أخرج الرواية

المدير الفني

تمثل الدور الاول

المنظمة الاولى

يمثل الدور الاول

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٣ و ٥

مطبعة البشبالوى